

N°122 MON OEIL N° 122

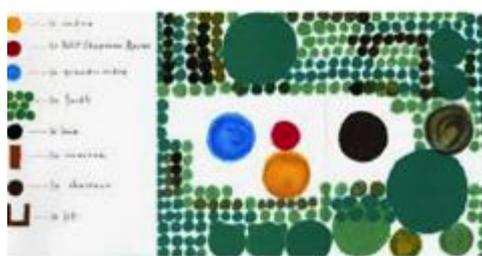
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « OH ! - La dispute. » [d'Hervé Tullet](#)

Trois disques de couleur vont nous entraîner dans une éblouissante partie de cache-cache. Une peinture épaisse pour le bleu et le rouge, une plus lisse pour le jaune qui est entouré de petits points jaunes. Chaque couleur devient une personne au timbre de voix bien différent. Le bleu possède une voix grave, le jaune une petite voix pointue et riante. Après s'être présentés à nous, ils partent à travers une forêt de disques bleus. Le jaune s'en va, disparaît. Les deux autres partent à sa recherche. Ils s'appellent. Les « hi, hi » du jaune répondent aux « oh, oh » des deux autres. Ces derniers pensent avoir perçu la direction où le petit coquin s'est engagé. Aussitôt ils partent en sautillant à sa recherche. La forêt devient plus dense. Ils deviennent minuscules, perdus dans cette multitude de points bleus. Le vent se lève. Ils tremblent. Le jaune se montre, se moque d'eux, il rigole. Ils sont furieux et partent à sa poursuite dans ce lieu vallonné. La bande-son très expressive permet de suivre l'histoire avec précision. La forêt de points bleus rappelle « *Le petit chaperon rouge* » de [Warja Lavater](#) aux [éditions Maeght](#).



« *Le petit chaperon rouge* » de Warja Lavater aux [éditions Maeght](#).

Pour les élèves de maternelle faire un premier visionnement puis faire écouter le film les yeux fermés. Ensuite leur faire raconter l'histoire.

*Raconter « *Le petit chaperon rouge* » dans différentes collections avant de leur faire découvrir celui de Lavater.*

Pour les plus âgés, faire écouter le film avant de leur montrer, les faire écrire une histoire avant d'avoir vu le film. Lire les différentes productions. Demander aux élèves de justifier leurs textes.

[En stop motion](#) faire un film avec des dessins simples avec une bande-son expressive.

- Le film « Objets trouvés, La petite voleuse: c'est chic.» d'Elsa Perry

Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création. Comme dans les films précédents (110,112,116,121) « objets trouvés » d'Elsa Perry, ce sont des onomatopées qui accompagnent le début du film.

L'histoire est simple et la mise en sons et en mots originale. Cette semaine c'est une fillette qui devient Voletta, la petite voleuse, qui vole tout ce qu'elle trouve. Le texte est court et très rythmé.

Après avoir vu tous les objets qui ont servi pour [le photogramme](#), on découvre une [compression de César](#) faite à partir de bijoux.



Différentes compressions de [César](#).

Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

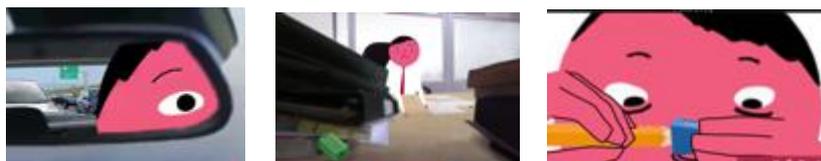
Imiter les onomatopées de la bande son.

Imaginer une histoire, la faire vivre à l'aide d'objets, la mettre en sons.

Faire découvrir l'œuvre de [César](#) et [les Nouveaux Réalistes](#).

- Le film « Stressfree » de Yan Dan Wong

On est dans la voiture avec un chauffeur intrépide. Il roule à toute vitesse. On traverse de multiples paysages. Ouf, on arrive en ville et un embouteillage arrête cette course folle. Le conducteur regarde sa montre. Il a peur d'être en retard à son travail. Sans transition, le voilà serré dans un ascenseur où tout le monde soupire. De l'ascenseur de droite sort un écureuil, de celui de gauche une femme qui tient en laisse des tortues !!! Dans l'ascenseur bondé, tout le monde s'impatiente. Ils finissent par arriver. L'homme pressé est à son bureau, il est de mauvaise humeur. Il casse la mine de son crayon et a perdu son taille-crayon. Celui-ci semble se jouer de lui. Caché derrière des dossiers, il danse en changeant de couleur. Sur sa chaise de bureau, l'homme part à sa recherche. Il le retrouve. Il taille son crayon. Et son stress s'apaise avec ce simple geste.

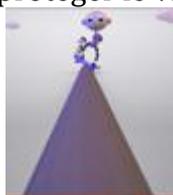


Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

- Le film « Blue Cherry » de [Nathan Jurevicius](#)

Un monde tout en rondeur. La musique douce, les oiseaux et les nuages, créés à partir de boules en pastique, semblent nous entraîner dans une histoire mièvre. C'est en fait une [fable](#), avec comme toutes les fables, une morale. Deux générations vont se rencontrer dans ce film. Celle des jeunes, pleine d'énergie, qui expérimente leurs possibilités physiques et celle du vieillard sans force qui se déplace lentement.

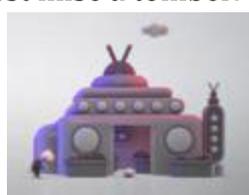
Deux skates, un rose et un mauve apparaissent surmontés de deux personnages aux longues jambes. Eux aussi sont des objets en plastiques moulés. Ils évoluent au rythme de cette musique planante. On les voit de face, de profil. Ils agitent leurs bras avec grâce. La fille avec une queue de cheval est sur le skate mauve, le garçon avec une banane style [d'Elvis Presley](#), sur le rose. Ils s'élancent dans une course folle, sautent au dessus d'un gros chat endormi qu'ils réveillent, prennent une longue route (*difficile à comprendre compte tenu de sa représentation !*). Ils s'arrêtent pour observer un petit vieux tout courbé qui regagne sa maison à tous petits pas, accompagné d'un animal tout rond, tout rose. La maison est un compromis entre un gâteau d'anniversaire et un vieux poste de radio. Les skatters repartent et s'arrêtent net en haut d'une montagne de marches. Que vont-ils faire ? Ils hésitent devant cette perspective. Ils repartent en arrière. On entend le bruit des skates. Ils ont pris de la vitesse. Ils se lancent dans la descente vertigineuse. Ils volent et atterrissent en bas de l'escalier sans encombre. Maintenant il va falloir remonter. Leur planche sous le bras, ils montent, ils montent. La pente est raide. Ils arrivent en haut, observent le petit vieux qui sort de sa maison. Ils repartent et comme pris de remords reviennent vers lui. Le dialogue s'installe. Gentiment ils lui proposent de se servir de leur planche pour porter les provisions. Le chargement terminé, c'est la fille qui pousse le skate. Quant au garçon, il se sert du sien pour protéger le vieux monsieur de la pluie qui s'est mise à tomber. L'histoire s'arrête.



la route



2 points de vue, en haut des marches



la maison



l'image finale

Faire raconter l'histoire aux élèves.

Analyser la fin du film. Demander aux élèves ce qu'ils en pensent.

Faire émerger la notion de fable.

